

NFT E DIRITTO D'AUTORE

Avv. Prof. Francesca Morri

Milano, 10 Ottobre 2023

L'ARTE IN SENSO TRADIZIONALE



MARYLIN DI ANDY WARHOL



SCULTURA DI GIACOMETTI

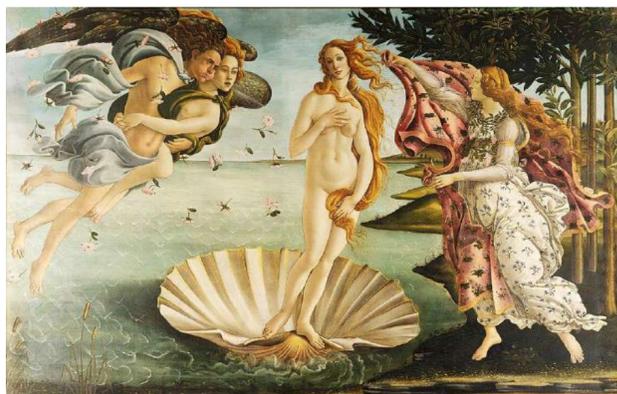
Il barone rampante
I

Fu il 15 di giugno del 1762 che Corino Orsino di Rondo, mio fratello, sedette per l'ultima volta in mezzo a noi. Ricordo come fosse oggi. Eravamo nella sala da pranzo della nostra villa d'Ando. Ma, con le finestre sul-passo inquadrammo i folli nani degli scelti. Era meraviglia, e la nostra famiglia per vecchia tradizione sedeva a tavola a quell'ora, nonostante fosse già inarborata tra i mobili la moda venuta dalla poco medievale corte di Francia, d'andare a desinare a vuoto del pomeriggio. Erano venti del mese, ricordo, e ammiravamo le frotte. Corino disse: - Ho detto che non voglio e rifiuto le frotte. Corino disse: - Ho detto che non voglio e non voglio! - e riprese il piatto di lumache, che s'era visto brucchiato da più gente.

A capotavola sedeva il Barone Orsino Orsino di Rondo, nostro padre, con la paranca lunga sulle nocchie della Luigi XIV, pari tempo con tanti cori più. Il barone Orsino Orsino di Rondo, nostro padre, era mio fratello sedeva l'abate Fanchell-fan, elenonico della nostra famiglia ed era di noi ragazzi. Di padre avevano la Generazione Corino di Rondo, nostra madre, e nostra zia Battista, mamma di casa. All'altro capo della tavola, s'inghiottiva e nostro padre, sedeva, visto alla turca, il Cavalier A vocato Gino Silvio Corino, amministratore e proprietario dei nostri poderi, e nostro zio naturale, in quanto fratello illegittimo di nostro padre.

Da pochi mesi, Corino avendo compiuto i dodici anni ed io gli otto, eravamo stati ammessi alla stessa tavola dei nostri genitori; essi, io avevo beneficiato della ~~del~~ promozione di mio fratello prima del tempo, perché non volevo lasciarmi mangiare da solo. Dice

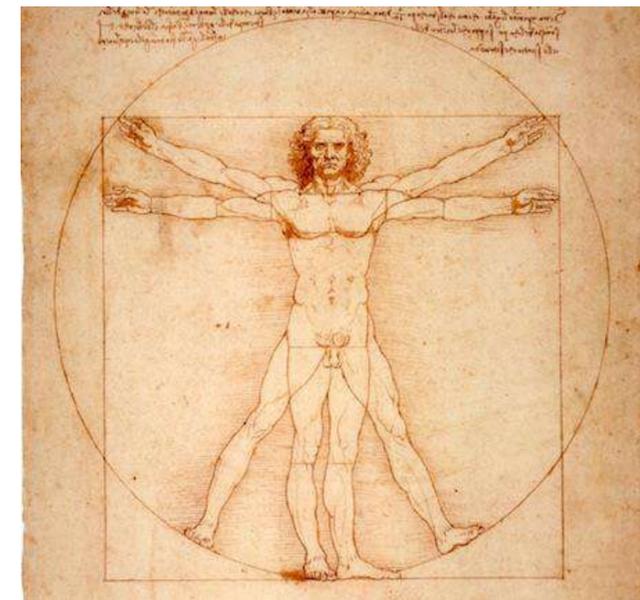
MANOSCRITTO: IL
BARONE RAMPANTE DI
ITALO CALVINO



VENERE DI BOTTICELLI



DAVID DI MICHELANGELO



L'UOMO VITRUVIANO

TIPOLOGIE DI DIRITTI

DIRITTI REALI

(SULLA RES CHE INCORPORA L'OPERA)

DIRITTI DI SFRUTTAMENTO ESCLUSIVO

(SULL'OPERA COME CREAZIONE, CHE PRESCINDE DAL SUPPORTO)

ORIGINALE

È UN BENE UNICO O QUASI

(ES. LITOGRAFIE A TIRATURA LIMITATA).

IL SUO VALORE È COLLEGATO AL SUCCESSO DELL'ARTISTA (E QUINDI ALLA RICONDUCIBILITÀ DELL'OPERA ALLO STESSO).

COPIA

VALORE COLLEGATO ALL'ESISTENZA DI DIRITTI DI SFRUTTAMENTO ESCLUSIVO.

DIRITTI D'AUTORE (L. 633/1941).

ARTT. 107 E 108 DEL **CODICE DEI BENI CULTURALI.**

DIRITTI D'AUTORE

- Hanno una componente morale, non trasmissibile.
- Hanno una componente patrimoniale, possibile oggetto di negozi giuridici.
 - Diritto di riprodurre l'opera in copie (anche digitali);
 - Diritto di comunicare l'opera al pubblico (ad esempio su internet);
 - Diritto di noleggio e di prestito;
 - Diritto di seguito.
- Durano tutta la vita dell'autore più settant'anni dopo la sua morte.
- Il trasferimento dei diritti tra vivi deve essere provato per iscritto. Regole particolari per il trasferimento *mortis causa* sono previste agli artt. 115 e ss., L. 633/1941.
- Salvo casi particolari la cessione dell'originale non comporta la cessione dei diritti sull'opera.

QUANDO SCADONO I DIRITTI D'AUTORE ...

- **PERMANGONO IN CAPO AGLI EREDI I DIRITTI MORALI.**
- **PER LE OPERE CUSTODITE IN ITALIA LA RIPRODUZIONE A SCOPO DI LUCRO SPETTA ALL'ENTE CHE HA L'OPERA IN CONSEGNA (ARTT. 107 E 108, CODICE DEI BENI CULTURALI).**
- **IL PROPRIETARIO DELLA RES PUÒ COMPIERE ATTI DI RIPRODUZIONE/SFRUTTAMENTO CHE GLI SAREBBERO ALTRIMENTI VIETATI.**

E SE L'OPERA È DIGITALE?

PROFILO DEL DIRITTO D'AUTORE

- ▶ IL MEZZO DIGITALE AGEVOLA LA RIPRODUZIONE NON AUTORIZZATA DA PARTE DI CHIUNQUE.
- ▶ LA TECNOLOGIA PERMETTE DI INDIVIDUARE FACILMENTE USI NON AUTORIZZATI (FREQUENTI LE CONTESTAZIONI PER USI SU INTERNET).

PROFILO DELLA «RES»

COME DISTINGUERE L'ORIGINALE DALLE COPIE?

NFT E OPERE D'ARTE

NFT COME NATURALE EVOLUZIONE DELL'AUTENTICA, PERMETTE:

1. DI AVERE OPERE DIGITALI «UNICHE», DI VALORE GRANDEMENTE SUPERIORE ALLE COPIE DA CUI NON SI DISTINGUEREBBERO ALTRIMENTI;

2. DI RENDERE «UNICHE» UNA SERIE DI COPIE DIGITALI DI OPERE TRADIZIONALI.



GRANDE RISORSA PER I MUSEI

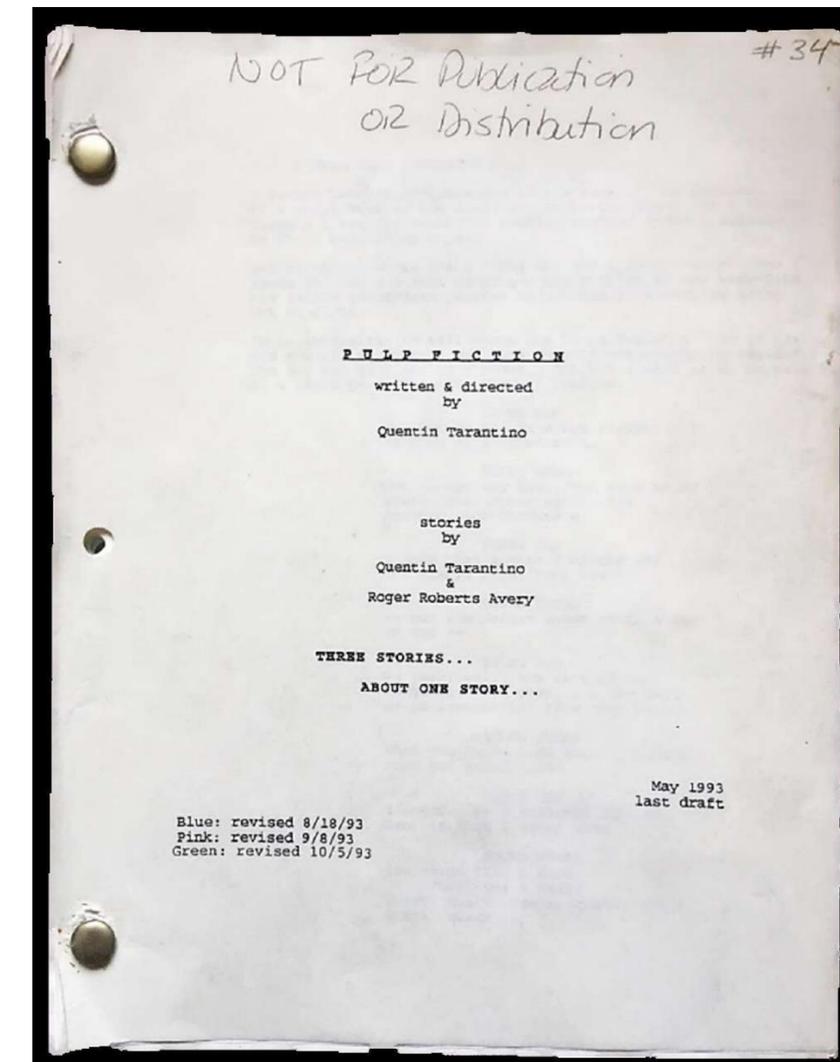
3. DISINTERMEDIAZIONE  DIRITTO DI SEGUITO

DOVE STA IL VALORE?

- ANCHE PER LE OPERE ASSISTITE DA NFT IL VALORE STA NELL'OPERA.
- INFATTI: SE L'OPERA È ILLECITA (AD ESEMPIO PERCHÉ VIOLA DIRITTI ALTRUI) NON È COMMERCIALIZZABILE.



NFT
CARD Giocatori
JUVENTUS



IN CONCLUSIONE

- ✓ ALL'ARTE DIGITALE SI APPLICANO LE STESSA REGOLE DELL'ARTE TRADIZIONALE.
- ✓ NFT È SOLO UN MEZZO TECNICO PER GARANTIRE AUTENTICITÀ E AGEVOLARE LA CIRCOLAZIONE DELL'ORIGINALE.
- ✓ IL VALORE STA NELL'OPERA.

CONTATTI

AVV. PROF. FRANCESCA MORRI

**VIA PASSIONE 2/A
20122 MILANO (MI)**

**TEL. 02/36.50.50.45
EMAIL. FRANCESCA.MORRI@STUDIOCRESPI.IT**